

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского технического творчества» Правобережного района
Республики Северная Осетия - Алания

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Открытого урока по теме

КОСТА ХЕТАГУРОВ -

«НАЦИОНАЛЬНЫЙ И ВСЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ»

Составила: Цаллагова И.А.

г. Беслан, 2019 г.

Введение

«Коста Хетагуров - национальный и всечеловеческий» - тема открытого урока, на котором можно подвести итоги изучения жизни и творчества КОСТА. Выбор данной темы обусловлен многими факторами, среди которых основными являются следующие:

1. **Коста Хетагуров** - основоположник осетинской художественной литературы и осетинского языка;
2. Урок способствует интернациональному воспитанию обучающихся, многие из которых впервые знакомятся с творчеством КОСТА;
3. некоторые элементы урока, способы и методы подачи материала, методическая оснащенность позволяют использовать данную разработку при организации открытого внеклассного мероприятия;
4. изучение литературных традиций КОСТА необходимо при обращении к творчеству современных осетинских писателей и поэтов, осмыслении их творческих и гражданских позиций.

Обращение же к конкретной теме продиктовано тем острым вниманием к вопросам нравственности, этики, эстетики, которое наблюдается в современной художественной литературе и литературоведении. К сожалению, изучение духовного и творческого наследия Коста, несмотря на колоссальную значимость его фигуры в истории осетинской культуры, посвящено очень мало фундаментальных трудов литературных критиков. Зачастую критический материал представляет собой предисловия к различным изданиям лирических сборников. Среди них можно выделить огромную исследовательскую работу Н. Джусойты «КОСТА ХЕТАГУРОВ» ИР -1958 г.

Автор попытался дать глубокий анализ не только основным вехам биографии Коста, но и проследить путь его духовных исканий, формирование творческого и политического мировоззрения, определить степень влияния русской литературы на демократические убеждения поэта и литературные традиции. Одной из главных задач Н. Джусойты является идейно-эстетическая оценка творческого наследия Коста.

ЦЕЛИ УРОКА:

- I.** а) Дать оценку идейным убеждениям КОСТА и его эстетической концепции.
б) Определить место поэта в истории осетинской литературы, т.е. выяснить связи творчества поэта с предшествующими ему художественными традициями и установить те черты его творчества, которые связаны с последующим развитием осетинской литературы.
в) Обобщить и систематизировать знания о творчестве и трагической судьбе Коста.
- II.** а) Пробудить интерес к изучению культуры, литературы родного народа.
в) Воспитать у учащихся чувство любви и уважения к национальной культуре и традициям другого народа.
г) Содействовать идейно-политическому и нравственно-эстетическому воспитанию учащихся.
- III.** а) Добиваться ясного и последовательного изложения мыслей на грамотном, литературном языке.
б) Развивать навыки выразительного чтения: монолог, диалог.
в) Прививать навыки правильной организации работы при подготовке докладов, добиваться аккуратности их выполнения.

Методическая оснащенность:

настенная газета, портрет-плакат Коста, рефераты обучающихся, репродукции его живописных работ, технические средства обучения.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА

От педагога при подготовке к открытому уроку требуется прежде всего всестороннее изучение творчества Коста в целом, ясное определение поставленных целей, разработка методов и способов их достижения. Глобальность темы и разнообразие целей обязывают обучающихся активно включиться в подготовку урока. Желательно дать возможность каждому выучить наизусть одно стихотворение из списка, предложенного учителем. (Если расчет делается на выступление перед аудиторией, то педагог с целью достижения максимального эффекта предлагает каждому конкретное произведение с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.) Учащимся предлагается написать рефераты, освещающие историю жизни и творчества Коста Хетагурова - поэта, художника, революционера-демократа, этнографа, публициста.

Предлагаемые темы рефератов:

«Коста Хетагуров и Украина», «За Вас отдаю я жизнь...»,
«Особенности живописного мастерства Коста», «Романтическая поэма
Коста Хетагурова «Фатима».

Двум обучающимся дать задание выписать из толкового словаря значение слов «эстетика», «этика», «декадентство».

Самим учителем толкование этих слов при помощи кодоскопа проецируется на экран.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Преподаватель начинает урок с объявления и записи в тетради темы, постановки задач и четкой формулировки вышеназванных целей. С понятием идейной оценки учащиеся знакомы. Трудности возникают при просьбе преподавателя дать определение слова «эстетика».

Если возникают затруднения, на помощь приходит толковый словарь.

Эстетика - философское учение об искусстве как особом виде общественной идеологии, посвященное исследованию идейной сущности и форм прекрасного в художественном творчестве, в природе и жизни. Определение записывают в тетради.

Новая тема потребует знание значения слова «этика».

Этика - философская дисциплина, изучающая мораль, нравственность. Отвечая на вопрос, какие три функции выполняет художественная литература, будут названы познавательная, воспитательная и эстетическая. А эстетическую функцию призвана выполнять прежде всего лирика, поэзия как вид искусства.

Таким образом, цель урока - не только дать идейную, но и эстетическую оценку произведений Коста, но и создать образ Коста - **«национального и всечеловеческого»**.

Следующий этап урока - выделение основных тем в творчестве Коста опираясь на знание сборников «Осетинская лира», «Стихотворения, написанные на русском языке».

ТЕМАТИКА

1. Изображение жестких условий жизни угнетенного осетинского народа.

В стихотворении «Завещание», открывающем сборник «Осетинская лира» Коста сразу заявляет о своей творческой и гражданской позиции: не может поэт петь «без рыданий», пока считает себя в неоплаченном долгу перед народом. Тяжелые условия жизни поэт рисует в стихотворении

«Взгляни», в котором бедному осетину нет места «ни в горах, ни в полях». Обучающиеся должны осознать проскальзывающее в заключительных строках некоторое чувство безысходности и понять, что это - отголосок усталости, измученного собственной беспомощностью сердца.

В каком стихотворении Коста одним из первых обращается к теме горькой доли кавказской женщины?

Чтобы подготовить учащихся к эмоциональному восприятию стихотворения **«Мать сирот»**, можно предварить чтением наизусть стихотворение **«Первоклассница»**, которое заставит глубоко проникнуться сочувствием к судьбе вдовы, преклониться перед подвигом матери, «святая ложь» которой единственное спасение для голодных детей. Обучающиеся должны определить основную идею стихотворения - обличение поэтом невыносимых условий существования при царском режиме.

2. Тема назначения поэта и поэзии в жизни общества.

Идею стихотворения **«Я не поэт»** обучающимся выделить будет не трудно. В этом внутреннем монологе поэт повествует о гигантском труде, в котором каждое слово рождается с болью, слезами, долгими бессонными ночами. По мнению Коста произведения подлинного художника должны быть не только содержательны, но и прекрасны по форме. После прочтения стихотворения **«Я не пророк»** обучающиеся должны вспомнить программные стихотворения творчества Пушкина, Лермонтова **«Пророк»** (или предложить тексты произведений).

Каково понимание великими русскими поэтами, которых Коста считал своими наставниками, данной проблемы? Все единодушно приходят к выводу, что Лермонтов и Пушкин говорят о пророческом предназначении поэта. Почему же Коста начинает стихотворение с отрицания?

С помощью учителя класс должен прийти к выводу, что КОСТА лишь на первый взгляд вступает в полемику с Пушкиным и Лермонтовым, которые в минуту отчаяния видели свою обитель лишь в безлюдной пустыне, где нет места суете, человеческим порокам, но судьба обоих поэтов - свидетельство вечной борьбы, непримирения с духовным и социальным гнетом. Коста же считал, что препятствия на пути к свободе должны лишь закалять волю и стойкость к борьбе. Критика поэта обращена не к прошлому, а к современности. Строки Коста воспринимаются как возражение известным словам К. Бальмонта:

**«Я ненавижу человечество,
Я от него бегу спеша.
Моё единое отечество -
Моя пустынная душа».**

Всю свою жизнь Коста вел борьбу с декадентством.

Декадентством - особое направление в культуре, отмеченное настроением безнадежности. Для эстетической концепции декадентства характерен отказ от гражданственности в искусстве, культуре красоты.

Крайнему индивидуализму Бальмонта Коста противопоставляет безмерную любовь большого гуманиста к людям «Вселенная - Отечество моё».

«Я не пророк» - не только программное стихотворение в творчестве Коста, это - вершина с идейной эстетической, этической точки зрения.

Эта тема неразрывно связана с другой - темой свободы, борьбы за социальную и духовную свободу человека. А свобода - неотъемлемая составная эстетики КОСТА.

3. Тема интернационализма и патриотизма

После анализа стихотворения «**Не верь, что я забыл родные наши горы**» обучающиеся должны опровергнуть обвинения некоторыми критиками Коста в национализме. Обращаясь к тексту делается вывод, что прежде всего Коста «любит целый мир», людей, но как истинный патриот считает позорным скрывать свою беспредельную любовь к родному народу. Так коротко можно определить Коста - как интернационалиста, творчество которого и сегодня привлекает внимание читателей и исследователей многих народов.

Предполагаемое выступление обучающегося, подготовившего доклад на тему «КОСТА ХЕТАГУРОВ и Украина».

4. Особое звучание в творчестве поэта приобретает понимание философских, нравственных категорий жизни-смерти, любви-ненависти, добра-зла

«**Знаю**». Это стихотворение может быть прочитано как на русском, так и на осетинском языке, т.к. необыкновенная мелодичность и лиризм с особой остротой можно почувствовать лишь на родном языке. Как и многие стихотворения Коста, оно переложено на музыку и сегодня воспринимается, как народная песня. По определению Н. Джусойты Коста - *«последний певец и первый поэт осетинского народа»*.

Проанализировав оба стихотворения, обучающиеся пришли к выводу, что поэта угнетала мысль о бренности человеческого существования, его страшила не смерть, не вечный покой в могиле, а забвение, недолгая людская память. Стоном одинокой души можно назвать стихотворение «**Нет, тебя уж никто не заменит**».

Вопрос о том, какие биографические сведения об авторе даны в строках этого стихотворения, может быть адресован слабым учащимся, которые

легко определяют объект обращения - родная мать поэта. Горькая участь человека, который так редко видел понимание, участие и любовь со стороны окружающих, вынуждают хотя бы в мечтах уноситься в ласковые объятия всепонимающей, всепрощающей матери.

Отвлекаясь немного от темы, можно зачитать, свидетельства современников Коста о последних годах жизни, когда не только физические недуги подорвали здоровье поэта, но и психика его оказалась расстроенной. Все это свидетельство нечеловеческих страданий и мук человека, считавшего себя в ответе за судьбу народа.

Первым крупным произведением, в котором поднимается проблема положения женщины-горянки, и её трагической участи в условиях патриархально-феодального строя, явилась поэма **«Фатима»**. Вниманию учащихся предлагается доклад, в котором отражены духовное величие и нравственная красота Ибрагима и Фатимы. Докладчик отмечает, что в творчестве КОСТА ХЕТАГУРОВА этические эстетические критерии оценки тесно переплетены. Не только поэт, но и его положительные герои важнейшим человеческим достоинством считают любовь к свободе, борьбу за неё. В контрастной характеристике противопоставленных персонажей (Ибрагима и Джамбулата) одним из основных моментов является их отношение к труду.

«Где труд, там преступленья нет...»

В поэме возникает противопоставление величия, красоты, гармонии природы безобразной, жестокой жизни человеческого общества.

Недостаточно полно будет воспроизведена эстетическая концепция, если не отметить значение **Коста - художника**.

Учащимся демонстрируются репродукции основных работ Коста с комментариями докладчика. В выступлении отмечается, что движимый любовью к своему народу Коста посвящает ему сюжетные картины, портреты, пейзажи:

«На школьной скамье жизни», «За водой», «Скорбящий ангел», «В осетинской сакле».

Несмотря на малочисленность и профессиональное несовершенство произведений художника, он выступает в них как подлинный новатор и зачинатель реалистического искусства.

Учащимся предлагается самостоятельно подвести итог, сформулировать эстетическую программу ХЕТАГУРОВА: искусство должно быть прежде всего искусством, созданным трудами художников высокоодаренных, иначе в нем не будет ни содержания, ни формы. Форма и содержание должны быть безупречной гармонией друг с другом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе изучения данной темы были получены следующие результаты:

1. В работу были вовлечены все учащиеся, которые проявили неподдельный интерес и живое участие в решении проблемных вопросов;

2. При чтении наизусть были максимально мобилизованы возможности каждого (артистические, речевые). При организации внеклассного мероприятия возможно использование такой формы как диалог. Он является свежей струей в потоке проблем

Тема интересна и сложна, тем самым создается широкий простор для поисков решения сложных проблем сильными учащимися, слабые также имеют возможность активно включаться в работу. Большая подготовительная работа предполагает получение двух оценок за урок.

Таким образом, знания многопланового творчества КОСТА систематизированы и обобщены; основные произведения КОСТА получили оценку с идейной и эстетической точки зрения.

Хочется закончить урок словами Н. Джусойты: «Ни одному деятелю осетинской культуры пока не удалось превзойти КОСТА по глубине, широте и остроте постановки коренных вопросов общественной жизни своего времени. А форму, в которую отлиты произведения поэта, еще многие поколения осетинских писателей будут считать высоким образцом...»